

Név: Kovács Balázs

Születési hely, idő: Székesfehérvár, 1980. április 2.

Állandó lakcím: 7744 Ellend, Petőfi S. u. 58.

Telefonszám: 20/2331867

Email: kovacs.balazs@pte.hu

Weblap: <http://kbalazs.periskopradio.hu/>



1. Tanulmányok:

- ELTE-BTK, Budapest: Esztétika PhD (2004-), *Középpontban:* Zene és leképezhetőség, Témavezető: Pintér Tibor. *Lezárása:* PhD fokozat summa cum laude eredménnyel, 2010.
- Nemzetközi Bartók Szeminárium és Fesztivál, Szombathely: Kompozíciós gyakorlat (2003, Johannes Kretz, Georg Hajdu és Szigetvári Andrea professzoroknál), *Középpontban:* élő interaktív kompozíció, hang-kép kapcsolatok
- PTE-TTK, Pécs: Linux rendszeradminisztráció (2002-2003) *Képzettség:* linux rendszergazda
- PTE-BTK, Pécs: Kulturális antropológia (2000-2002)
- PTE-BTK, Pécs: Esztétika (2000-), *Középpontban:* John Cage utáni zene-koncepciók
Teleki Blanka Gimnázium Székesfehérvár: német-olasz szakos tagozat (1994-1998)
- PTE-MK, Pécs: Elektronikus zene (1999-2000, azóta autodidakta módon)
- PTE-BTK, Pécs: Filozófia tanári szak (1998-2003), *Középpontban:* Zene és a) társadalom, b) kultúra, c) zene és d) megismerés; *Képzettség:* filozófia tanár
- Szőnyi István nyári művészeti iskola, Zebegény, kreatív festő szak (tanár: Mizser Pál, 1998)

2. Egyéb ismeretek:

- Nyelvtudás: német, angol (középfok), olasz (kommunikációs szint), latin (alapfok)
- Számítógépkezelői ismeretek Windows, Linux és Macintosh környezetben
- Kiadványszerkesztő alkalmazások (Corel, Quark,) és egyéb grafikai alkalmazások (PhotoShop) ismerete
- Programozói ismeretek: Basic (jó), C, C++, Java, Smalltalk (alapszint)
- Multimédia alkalmazások: MaxMSP/Jitter, PD
- Web-programozás: HTML (jó)

3. Ösztöndíjak:

- DAAD alkotói ösztöndíj, Essen, ICEM (2016.)
- Campus Hungary ösztöndíja tanulmányút céljából, Institut für Elektronische Musik, Kunstuniversität Graz, Ausztria (2014.)
- Eötvös Ösztöndíj Alapítvány ösztöndíja, UCSB – Media Art and Technology MA/PhD program, Santa Barbara, USA (2011-12.)
- Shaping the New rezidenciaprogram keretében a Forum4AM csoportnál, Brno (2011)
- Bipolar – német-magyar utazási támogatás (2006)
- Lánosz Kornél – Székfü Gyula Ösztöndíj Alapítvány, Székesfehérvár („Hang-hátterek“ sorozat, 2004)

4. Gyakorlat és munkahelyi tapasztalat:

- BKF Media design szak, vendégoktató (2012-2016.)

- PTE-MK Mediális Művészetek Intézete (2010-től Média és Alkalmazott Művészeti Intézet), egyetemi tanársegéd (2009-), egyetemi adjunktus (2012-)
- PTE-MK Mediális Művészetek Intézete, szakasszisztens (2008-)
- MéhKASaula Kulturális Egyesület, Székesfehérvár, rendezvényszervezés, zenei előadói gyakorlat (1999-2002)
- Kitchen Budapest, külsős kutató (2007)
- Cigány Szociális és Művelődési Módszertani Bázis, Pécs, pályázatíró (2006-2007)
- Közélet Művészeti Egyesület, Pécs, pályázatíró és rendszergazda (2005-2006)
- Periszkóp Rádió, Pécs, alapító, felelős szerkesztő (2005-)
- Új Dunántúli Napló, Pécs, külsős újságíró (2004)
- PTE-BTK Kerényi Károly Szakkollégium, szakkollégiumi tanár (2004-2005)
- Moiré Kulturális Egyesület, Pécs-Székesfehérvár-Budapest, elnök (2003-)
- Diaspóra Kiadó (később Dióbél Kiadó), művészeti vezető (2002-)
- GFM Rádió, Pécs, műsorszerkesztő-műsorvezető (1999-2003)
- Közélet Művészeti Egyesület, Pécs, művészeti menedzser (1999-2004)
- PTE-BTK kari számítógépterem, Pécs, operátor (1999-2004)

(B) Tevékenységi körök

1. Szakmai tevékenység:

- A Diaspóra Kiadó vezetője, 2001-2003
Tevékenységi kör: koncepció, hangfelvétel-masterelés, kivitelezési, kiadványszerkesztési munkák
- A Moiré Kulturális Egyesület vezetője, 2003- (Az egyesület célkitűzése: *A hazai kortárs zene önszerveződő formáinak képviselete, kutatása és oktatása*)
- Demonstrátori tisztség, PTE-BTK Esztétika Tanszék, 2003-2004.
- "Kortárs zenei kultúra", 2003-2004, a PTE-BTK Esztétika Tanszékén vezetett szeminárium – <http://482.underground.hu/zenekult/>
- Szakkollégiumi tanár, PTE-BTK Kerényi Károly Szakkollégium, 2004-2005.
Tevékenységi kör: tudományos szervező munka, informatikai szolgáltatás, weblapszerkesztés
- Szerkesztő, *Ott Újzene-elméleti szövegbázis* (profilja: digitális zene kulturális, esztétikai és technikai aspektusban) 2006
Tevékenységi kör: szerkesztési, fordítói feladatok, tördelés, illusztrációk elkészítése, koncepció
- Szerkesztő, Periszkóp Rádió – <http://fm.moire.hu/> 2006-
- Külsős kutató, Kitchen Budapest – <http://www.kitchenbudapest.hu/> 2007-
- Szakasszisztens és oktató, PTE-MK Mediális Művészetek Intézete, 2008-
- Oktatásszervezési tevékenység:
 - 2008-2009. Az első magyar "Elektronikus zenei médiaművész" BA oktatási program akkreditációs anyagának kidolgozása és előterjesztése
 - 2010. Az első magyarországi "Hangművész" MA program kidolgozása

2. Publikációk

Cikkek, tanulmányok

Kovács Balázs, "Questions to Sound Art on Public Spaces", In: Anamarija Batista, Kovács Szilvia és Carina Lesky (Szerk.) *Artistic Transformation of the City Space – Stimulation of the sensual sphere by using, collecting and reflecting the urban situation*, Budapest-Vienna: Art in Public Space. Interdisciplinary Cooperation – Project. 2014. -
http://issuu.com/artinpublicspace/docs/artistic_transformation_of_the_city

Kovács Balázs, "Freedom is mere Illusion – Experimental Music and Media Arts in Hungary", In: Golo Föllmer (szerk.) *Sound Exchange* anthology, DOCK e.V – Goethe Institut, 2012 - <http://www.soundexchange.eu/>

Kovács Balázs, "Hang-zene-hálózat", In: *Zenei hálózatok – Zene, műfajok és közösségek az online hálózatok és az átalakuló zeneipar korában*, Szerk. Tófalvy Tamás, Kacsuk Zoltán és Vályi Gábor, Budapest, 2011 - <http://zeneihalozatok.hu/>

Kovács Balázs, "Chowning és az elektroakusztikus zene auditív fordulata", In: *Médium, hang, esztétika – Zeneiség a mediális technológiák korában*, Szerk. Batta Barnabás, Szeged, Univ Kiadó, 2009.

Kovács Balázs, "Very fast DNA analysis", Szonifikációs dokumentáció a "scientific sonification" kategóriában, International Conference on Auditory Display 2009, Koppenhága, <http://licad09.dk/>, 2009

Kovács Balázs, "Rekurzív kompozíciók és hangszintézis lehetőségek MaxMSP segítségével", In: *Symposion* 2006. 47-49. sz.

Kovács Balázs, "(P)Bécsi Kör, (P)Bécsi Iskola", In: *ICA Naplója*, 2004/1

Kovács Balázs, "Audio-vizuális pingpong", Szonifikáció-vizualizációs demonstráció, In: *Balkon*, 2003/12

Kovács Balázs, "Adorno és a Kritikai Pedagógia", In: *Iskolakultúra* 2003/10.

Kovács Balázs, "Az underground alternatívája: Hungaroton – kortárs zene a '70-80-as években", In: *Avantgárd: underground: alternatív – Popzene, művészet és szubkulturális nyilvánosság Magyarországon*, Kijárat – Artpool – PTE Kommunikációs Tanszék, 2003

Fordítások

John Chowning, "Az észlelés egysége és a hallásperspektíva", ford. Kovács Balázs, In: *Médium, hang, esztétika – Zeneiség a mediális technológiák korában*, Szerk. Batta Barnabás, Szeged, Univ Kiadó, 2009.

Kim Cascone, "A hiba esztétikája: Poszt-digitális tendenciák a kortárs komputerzenében", ford. Kovács Balázs, In: *Balkon*, 2003/12

3. Előadások:

- „Elektronikai bütykölde prezentáció”, 2014. szeptember 29, XII. Országos Múzeumpedagógiai Évnyitó, Budapest, Ludwig Múzeum
- „Interaktív szonifikáció hanginstallációkhoz”, Hallgasd a képeket, nézd a hangokat! – A vizuális zene a kortárs művészetben szimpózium, Koreai Kulturális Központ, Budapest, 2012. május 25.
- „Interactive sonification for installations”, prezentáció, UCSB-MAT, Santa Barbara, USA, 2011. november 18.
- „Networked listening of music”, Making New Waves konferencia, Budapest, 2009. december 13.
- „A geometrikus hallás kép-telensége”, 2009. június, Pécs, PaGE nemzetközi konferencia
- „Hanghálózatok”, 2008. október, Budapest
- "Repetíció és nonszensz az akusztikus minimálzenében", 2004. november, Pécs, Minimalizmus konferencia
- "Interaktív komputerzenei alkalmazások", 2003. október, Pécs, Kerényi Károly Szakkollégium

- "A kortárs zene hibaesztétikája", 2003. szeptember, Pécs, 0dB Szimpózium (Bevezető előadás)
- "Introduction to SuperCollider 3d5.1", 2003. július, Szombathely, Nemzetközi Bartók Szeminárium és Fesztivál (prezentáció)
- "A kortárs zene helye", 2003. május, Pécs, Kerényi Károly Konferencia
- "Hungaroton – kortárs magyar zene a '70-80-as években", 2002. november, Pécs, 'Underground művészet és alternatív nyilvánosság' Konferencia
- "Az Új Zene kritikája", 2002. október, Pécs, Kerényi Károly Szakkollégium
- "Adorno magyarzene-kritikája", 2001. november, Pécs, Kerényi Károly Szakkollégium
- "A skizoritmia formái és eredete a zenében", 2001. április 5., Pécs, Kerényi Károly Szakkollégium
- "A M.E.L.T. 2000 hanglemezkiadó és a dél-afrikai zene", 2000. május, Budapest, Élő Afrika Konferencia

4. Workshop-vezetések

- Sound draw és Electro-mechanical sound workshop, Łaźnia Centre for Contemporary Art, Gdansk, 2013. április
- Elektronikai bütykölde, havi rendszerességű műhelyfoglalkozás kisiskolásoknak, Pécs, Budapest, 2011-
- Struny Mesta / OpenFM - street-level experimental radio, Brno, Dům umění města, 2011. szeptember
- "MaxMSP – interaktív és rövididejű kompozíciós lehetőségek", 2005. szeptember, Budapest, Nextlab

5. Zenei alkotói tevékenység (válogatott)

- 2000, 2002-2003. augusztus, zenei fellépések a Sziget Fesztiválon, Budapest
- 2002. május, Budapest: X-Peripheria Festival 3. (élő fellépés)
- 2002. június, Pécs: Hanginstalláció Földy Erika diplomamunkájához, PTE-MK
- 2002. november, Székesfehérvár: Enter Fesztivál 2. (élő fellépés)
- 2002. november, Pécs: "Hang-háttér" hanginstalláció-sorozat
- 2003. július, Szombathely, Bartók Fesztivál: "Kánon" interaktív hanginstalláció
- 2003. október, Budapest, "Utolsó idők" Fesztivál (élő fellépés)
- 2003. november, Székesfehérvár, 'Bakelitfúzió': Krist_K gitárossal közös koncert
- 2003. december, Budapest: Autonóm Zóna 4 (élő fellépés)
- 2004. április, Budapest, Gödör: Drótanya összművészeti fesztivál, közös improvizáció Bata Rita és Pintér Gábor tánvosokkal
- 2004. október 21, Budapest: SMART szeminárium és est (élő fellépés)
- 2005. január, Budapest: "Zárt telek" táncdarab (Bata Rita), zenei kíséret Kerek Istvánnal (hegedű)
- 2006. január, Budapest - június, Mediawave-Győr: "Lidérc" táncdarab (Bata Rita), zenei kíséret Kerek Istvánnal (hegedű)
- 2006-2007. január, Essen-Herne: Upgrade kísérleti zenei és tánc műhely
- 2007. szeptember, közreműködés Szigetvári Andrea Swinging Door c. darabjának létrejöttében (feladat: mozgáskövető és színelismerő rendszer építése)
- 2011. október, Ko Murobushi-Batarita: Otthagyott árnyék koreográfiához készült zene
- 2014. Tanzmesse, Batarita Hair-Off c. darabjához készült zene
- 2014. november, Blaues Rauschen zenei est, Herne

6. Installációk

- 2004. február, Szabadka: 'Mikrofesztivál' interaktív hanginstalláció (a Közelítés Művészeti Egyesület bemutatkozó kiállításán)
- 2004. április, Pécs: hanginstalláció (a Media Factory keretében)
- 2004. október, München: 'In der Suppe' hanginstalláció (a Közelítés Művészeti Egyesület bemutatkozó kiállításán)
- 2004. december 11, Székesfehérvár: Hang-hátterek hanginstalláció-sorozat
- 2005. március, Budapest: 'Mikrofesztivál' valamint 'Ami kimaradt' hanginstalláció, Gallery by Night 2005
- 2006. szeptember, Pécs, Örökségyár: Hangstukkó 6 csatornás hanginstalláció

- 2008. május, hangisntallációk építése a Krétakör színház "Egy szabadulóművész apológiája" c. darabjához, MC93, Párizs-Bobigny
- 2010. június, Köln: "Standing Waves" installáció-performansz a New Talents biennálén
- 2011. május, Brno, Cleaning the clear installáció-, akciósorozat és workshop, a Shaping the New rezidenciaprogram keretében, Forum4am
- 2016. 0,00000038580247_Hz - Képek és pixelek szalon, Múcsarnok
- 2014. Csepegő fűzfa, Tisztuló ház kiállítás (Márton Enikő rendezésében), Mamű

7. Megjelent hangfelvételek

- 2004., Soundminimum (CD-text formátumban kódolt hang nélküli mű), benyújtva a Prix Ars Electronica felhívására
- 2004.,- proc filesystem music (Linux állományrendszer szonifikációja), benyújtva a Linux Audio Developers konferencia felhívására
- 2004., Spatiophonix Study, benyújtva a szlovén Pixxelpoint fesztivál felhívására
- 2004., Harmologix (Hortobágyi László felvételének feldolgozása), készült a Pararadio felkérésére
- 2005. Hattyúház kiáltóterem (Spr-08), Dióbél Kiadó
- 2006, 1 példányos 7" bakelit a 3399 records-nál (Berlin)
- 2011, "Dobgepes8", Friends are electric VA, Slusaj Najglasnije, Szerbia, megjelenés alatt

8. Rendezvényszervezések (válogatott):

- Médiaművészeti alkotótelepek, Pécs, Tokaj, Székesfehérvár, Ellend (2008 óta minden nyáron)
- Upgrade nemzetközi kísérleti zenei és táncműhely, Pécs (2007, 2010)
- Transzflexió est, Gödör, Budapest (2004)
Tevékenységi kör: szervezés, promóció
- 0dB Szimpózium és koncertsorozat, Pécs (2003)
Tevékenységi kör: szervezés, kiadványszerkesztés, plakáttervezés, promóció
- 3Cities koncertsorozat, Budapest, Pécs, Székesfehérvár (2002)
Tevékenységi kör: szervezés, kiadványszerkesztés, plakáttervezés, promóció